

**tools**  
MAGAZIN FÜR MUSIK UND EQUIPMENT

**tools4music 3.2012,**  
von Uli Hoppert

## Mothers Little Helpers

Test: CTG-1SINE und CTG-1NOISE Phantom Power Line Tester /  
Pink Noise Generator

*Bekanntlich sind es ja ganz oft die kleinen Dinge, die Freude machen und laut einem asiatischen Weisen stolpert der Mensch ja auch nicht über Berge, sondern über Maulwurfshügel. Deshalb vergisst manch einer gerne auch ein paar Tugenden, ohne die guter Sound schlicht und einfach Glücksspiel bleibt. Klar, viele dieser ganz grundlegenden Dinge kosten Zeit, Nerven und machen einfach keinen Spaß. Der Linecheck ist genau so ein Fall.*

Das Procedere ist bekannt, jeder Kanal des Multicores wird beim Linecheck auf seine korrekte Funktion geprüft. Dazu nimmt man in aller Regel ein Kondensatormikrofon, steckt es Kanal für Kanal an der Stagebox auf, schaltet Phantomspeisung zu und spricht das Mikro an. Klingt am anderen Ende alles gut, ist der Kanal in Ordnung und der nächste Kanal kann getestet werden. Der Grund, diesen Test mit Phantomspeisung durchzuführen, liegt an einer ganz besonderen Eigenschaft der symmetrischen Kabelführung – denn auf den beiden Signaladern wird gleichzeitig die Phantomspeisung übertragen. Ein Kabel, bei dem nun eine der beiden signalführenden und spannungführenden Leitungen unterbrochen wäre, würde mit einem dynamischen Mikrofon noch funktionieren, mit einem Kondensatormikrofon hingegen nicht mehr. Auch korrodierte Kontakte oder zu hohe Übergangswiderstände an Steckern lassen sich so identifizieren, denn an solchen Leckstellen würde die Phantomspeisung einbrechen und damit auch die Funktion des Kondensatormikrofons.



Eine sehr schicke Alternative zum herkömmlichen Procedere haben wir bei Monacor International in Bremen gefunden – der Phantom Power Line Tester und der XLR Pink Noise Generator. Beide sehen einem herkömmlichen XLR-Stecker aus dem Hause Neutrik zum Verwechsell ähnlich, lediglich eine LED ragt durch das hintere Ende der Kabeltülle und signalisiert: Hier steckt was drin. Was genau, erschließt sich mit einem Blick auf das Gehäuse des Steckers, nämlich zwei miniaturisierte Signalgeneratoren, einer erzeugt ein Rosa Rauschen, der andere einen 100-Hz-Sinuston, beide mit einem Spitze-Spitze-Pegel von etwa 100 Millivolt.

## tools<sup>music</sup>

MAGAZIN FÜR MUSIK UND EQUIPMENT  
**tools4music 3.2012,**  
von Uli Hoppert

Ein Blick ins Innere der beiden Stecker zeigt noch etwas sehr Erfreuliches – es gibt bei den beiden Minitestern keine Batterie, keine beweglichen Teile, nichts was verloren gehen oder verbraucht werden kann. Sprich – die Dinger laufen ewig. [...]

### **Wie funktioniert's?**

Eigentlich ganz einfach – nämlich einfach nur aufs Kabel aufstecken und checken, was passiert. Einmal optisch, einmal akustisch. Leuchtet die LED am Stecker und am Pult kommen entweder der Sinuston oder das Rauschsignal mit Line-Pegel an, dann ist alles klar und der Kanal funktioniert. Blinkt die LED hingegen und am Pult bleibt eine akustische Rückmeldung aus, dann ist schon mal klar, dass der entsprechende Kanal oder das Kabel einen Fehler haben. Eine kleine Logikschaltung im Teststecker konkretisiert das sogar noch – zweimaliges, kurzes Blinken deutet auf eine Unterbrechung bei Pin 2 hin, dreimaliges kurzes Blinken auf einen Fehler am Pin 3. [...]

### **Wer braucht so was?**

Eigentlich jeder, der auf der Bühne mit Kabeln zu tun hat. Ein Linecheck geht mit den beiden Testern deutlich schneller und genau so sicher wie mit einem Mikrofon über die Bühne, dafür aber gleichzeitig deutlich unauffälliger, was gerade in kleinen Clubs oftmals echt hilfreich sein kann. Ob man den Pieper mit dem 100-Hz-Ton oder den Rauschgenerator bevorzugt, ist dabei ganz den eigenen Vorlieben überlassen. Unbedingter Vorteil gegenüber der herkömmlichen Methode des Linechecks – durch die optische und akustische Anzeige haben sowohl der Mann auf der Bühne als auch der Mann am Pult schnell und sicher Klarheit.

### **Finale**

Wieso kompliziert, wenn es einfach geht? Die im Vertriebsprogramm von Monacor International befindlichen Optogate Phantom Power Line Tester / Pink Noise Generator sind ideal für die Arbeit auf und vor der Bühne. Leute, die auf hilfreiche Tools schwören, werden das lieben. Unbedingte Empfehlung.

### **Pro & Contra**

- + Deutliche Anzeige (optisch und akustisch)**
- + Handlich**
- + Hilfreich für den schnellen, unauffälligen Linecheck**
- +Robust**
- Keine Überwachung der Abschirmung**