

SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 07/12,

von Andreas Zöllner

Gemischtes Doppel

Test: IMG Stage Line DMX-4840 & WASH-300LED

Grundvoraussetzung für eine beeindruckende Lightshow ist bekanntlich das richtige Equipment. Tolle Scheinwerfer sind nichts ohne eine sinnvolle Steuereinheit und umgekehrt gilt natürlich das Gleiche. Daher gehts jetzt auf zum großen Doppeltest – Scheinwerfer vs. Steuerpult.

Schon beim Auspacken erfreut der Lieferumfang, der in Sachen Steuerpult nicht nur Anleitung und Netzkabel umfasst, sondern auch eine Schwanenhalslampe und eine Speicherkarte. Der obere Teil des Pults wird von 24 Schieberegler dominiert [...]

Bevor es losgeht müssen wir unsere Geräte einrichten. Das Pult kann 484 DMX-Kanäle ansteuern, vier Kanäle sind für Nebelmaschinen, Strobos und Blinder vorgesehen. Schon einmal eine sehr gute Idee, da diese Effekte in einer normalen Show nicht mit einprogrammiert, sondern manuell ausgelöst werden. Die restlichen 480 Kanäle lassen sich über die erwähnten 24 Schieberegler einstellen, die mittels 20 Knöpfen umschaltbar sind. Bis zu 20 Geräte mit jeweils 24 Kanälen lassen sich so also ansteuern. Es können auch noch mehr Geräte sein, wenn falls diese entsprechend weniger Kanäle haben. Eine Ansteuerung von 16 LED-Parcans und acht Moving Lights ist ebenfalls problemlos möglich.



Um die Übersicht zu behalten müssen wir zuerst unsere Geräte anlegen. So sagen wir dem Pult, welche der Kanäle eines Geräts die Bewegungen steuern. Dies ist wichtig, damit wir später die vier Drehregler zur Steuerung der Bewegungen nutzen können und damit auch die im Pult integrierten Bewegungseffekte funktionieren. [...] Diese Funktionen sind beim **DMX-4840** sehr übersichtlich aufgebaut, sodass man schnell zu guten Ergebnissen kommt. Ist ein Gerät einmal angelegt, so kann es natürlich auch abgespeichert werden.

Und schon geht es ans eigentliche Programmieren. Auch hier stand die Vorgehensweise der Profis Pate, bei der man nicht alles umständlich Stimmung für Stimmung programmiert, sondern sich seine Shows aus Bausteinen zusammensetzt. Dazu gibt es erst einmal gewisse Grundbausteine: den Center-Befehl, mit dem die Position der Scheinwerfer festgelegt wird, das Preset mit dem Gobo- und Farbbefehle gespeichert werden, oder den Override-Befehl,

SOUNDCHECK

Das Soundmagazin

SoundCheck 07/12,

von Andreas Zöllner

mit dem einzelne Scheinwerfer oder deren Funktionen während einer laufenden Show mit dominierenden Befehlen gesteuert werden. Jede dieser hilfreichen Funktionen kann in diversen Variationen abgespeichert werden.

Die Programmierung selbst basiert auf Szenen. [...] Jede Änderung, die in der Show fest gespeichert sein soll, bedarf einer neuen Szene. Dafür stehen dann aber auch 1.200 Szenen zur Verfügung, die auch in unmittelbarer Abfolge mit wenig Aufwand programmiert werden können. Also Szene erstellen, abspeichern, Änderung vornehmen, nächste Szene abspeichern, usw. Diese Szenen werden dann zu so genannten Chases zusammengesetzt. Ein Chase kann aus bis zu 200 Szenen bestehen, insgesamt können bis zu 60 Chases abgespeichert werden. Dabei lassen sich auch die Laufzeiten der einzelnen Szenen sowie Überblendungen zwischen den Szenen abspeichern. Soll es noch komplexer werden, lassen sich die Chases zu Cues zusammensetzen, von denen noch einmal 60 Stück erstellt werden können.

Dies klingt komplizierter als es eigentlich ist. Wer einmal sein Pult gut organisiert hat, kann in Windeseile seine Shows auf allen Bühnen umsetzen oder neue Shows erstellen. Das Abrufen der einzelnen Programmteile und Funktionen geht übrigens noch schneller. [...] Einmal verstanden geht die Bedienung wirklich leicht und flüssig von der Hand. [...]

Bleibt wie immer die Frage nach dem Einsatzgebiet.

In meinen ersten Jahren als Amateur und semiprofessioneller Lichttechniker wäre ein solches Pult in dieser Preisklasse mein absoluter Traum gewesen. Überall wo bewegte Scheinwerfer in Stückzahlen von 2–20 Stück zum Einsatz kommen ist dieses Pult gut aufgehoben. Egal ob Band, Disco oder Show, das **DMX-4840** ermöglicht überall effektive, schnelle und kreative Arbeit. Und auch die Steuerung von Dimmern, ED-Parcans oder DMX-Lichteffekten ist ohne Probleme möglich, obgleich hier nicht das Hauptaugenmerk dieses Pults liegt. Das einzige, was mir beim IMG Stage Line **DMX-4840** fehlt, ist ein oder mehrere Masterfader um die Gesamthelligkeit oder die einzelner Gruppen direkt zu steuern.

Fehlt nur noch die passenden Scheinwerfer.

Der IMG Stage Line **WASH-300LED** ist hierfür genau richtig neu auf den Markt gekommen. Ein kleines, kompaktes Washlight mit sechsunddreißig 3-W-LEDs – perfekt. Nach kurzem Reset geht es los. Positiv fällt sofort auf, dass der Scheinwerfer so gut wie keine Geräusche erzeugt. Die Ansteuerung per DMX-Signal kann in drei verschiedenen Modi erfolgen. [...] Im 12-Kanal-Betrieb werden die Bewegungen durch Verdopplung der Steuerkanäle deutlich exakter und ruckelfrei und es kommt ein Farbradkanal hinzu, der die direkte Anwahl von Farben ermöglicht, die sogar der Farbenliste von LEE zugeordnet sind. Auch ein simulierter Durchlauf durchs Farbrad und ein zufälliger Farbmodus wird hier möglich. Im größten Modus mit 16 Kanälen lassen sich dann noch die Bewegungsgeschwindigkeiten, vorprogrammierte Macros und die Überblendgeschwindigkeit per DMX-Befehl einstellen.

Im Praxistest kann der WASH-300LED wirklich überraschen. Die Helligkeit ist für diese Größe und Preisklasse wirklich überragend. Die LEDs erzeugen einen sehr engen und sehr hellen Lichtstrahl, ideal für Beamshows auch auf größeren Bühnen. Die Farben werden über LEDs in den Farben Rot, Grün, Blau und Weiß erzeugt. Jede Farbe für sich ist satt und überzeugend.

SOUNDCHECK

Das Monatsmagazin

SoundCheck 07/12,

von Andreas Zöllner

[...] Die Einsatzmöglichkeiten sind mannigfaltig. Der **WASH-300LED** ist durch seine hohe Lichtstärke und die eingeschränkte Farbmischung ganz klar ein Show-Scheinwerfer. Perfekt geeignet für Discotheken, sowie für Musiker- und Showbühnen, Vor allem im Nebel kann er seine Stärken voll ausspielen und die kleine Schwäche bei den Farben fällt nicht auf.

